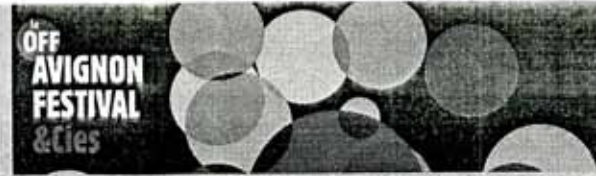


sable" : "Quana on me parie du prix Nobel (de littérature), ça m'agace. Si je l'ai tant mieux, si je ne l'ai pas tant pis. Ce n'est pas du tout mon souci premier." Il préfère citer Camus : "Le poète doit être solidaire et solitaire." Et réaffirmer avec force son

is. L'impitoyable à Nantes ou la Rochelle (ndlr : où ont transité jadis les esclaves) ne serait qu'une solution partielle. D'ici là, l'inventeur de la créolisation publiera à l'automne un récit "personnel" sur l'île de Pâques. ■

Fabien Bonnioux

"On fait oeuvre utile, en même temps pour ses illusions, "des procé-



elle se repose à Cannes et à Deauville".

Le spectacle "très intimiste" est marqué par la présence du Professeur wonderfool "un savant déjanté qui a inventé des appareils extraordinaires comme un transmu-

d'improviser un tout une casserole qui tie seule.

"Sans les mains" ...

PRATIQUE

À 18 h au Collège de la

MONTE-CHARGE

Apprivoiser le poète, et en faire son ami

Comment apprivoiser le poète : approchez doucement, petit à petit, chaque jour, de manière timide, lui donner quelques nouvelles soufflées par la vie. Puis brusquement, offrir son cœur. Lui faire partager ses rêves et dévoiler ses envies. Refusez tout pourboire et, en guise de remerciement, demandez un zeste de poésie, quelque chose de lui-même, une miette de son esprit. De rimes en alexandrins, faire de la poésie son pain quotidien.

Le *Facteur de Neruda* est tout d'abord le conte d'une amitié entre un fils de pêcheur, facteur de son village, et du célèbre poète. C'est aussi une approche existentielle, celle d'un artiste attaché à son village, ses personnages et leur folie. Un théâtre où vague son inspiration tel Avignon et son festival. ■

Matthieu Maniaci

► Le *facteur de Neruda*, 12h15, jusqu'au 28 juillet. ☎ 04 90 85 62 48

CABESTAN

Plongée dans les bas fonds londoniens

Dès le départ, la mise en scène est impressionnante. Vous êtes littéralement plongé dans le brouillard londonien, où toutes les formes se brouillent et se confondent. Vous croyez distinguer l'ombre d'un violoniste en chapeau haute forme. Et quand la musique se fait entendre, inquiétante, entêtante, vous savez que vous allez être confronté au surnaturel. Impression renforcée par les décors, faits d'ombres chinoises et de doubles fonds, d'où pourrait surgir à peu près n'importe quoi.

Il va falloir tout le flair et le flegme du grand détective, pour arriver au bout de cette sombre affaire de disparition féline. Mais Holmes reste toujours fidèle à sa logique implacable, surtout face à l'incompréhensible. "Chapeau, Mister Homes". ■

Y.C.

► *Holmes*, du 6 au 28 juillet, 15h20, au Théâtre du Cabestan. ☎ 04 90 86 11 74

L'ATELIER

Un mère offre un frigo à son fils "homo"

Pour son anniversaire, L. reçoit de la part de sa mère un frigo. Étrange cadeau, à l'instar de l'ensemble de cette pièce. L. est un ancien mannequin gay qui écrit ses mémoires. Diva déchu, frivole, adepte des champignons hallucinogènes, elle va se retrouver face à la mort et face à sa propre existence. Et nous voici plongés au beau milieu d'un délire mystérieux propre à l'esthétique de Copi où rire, absurde et incompréhension se côtoient. Dans cette sombre histoire de famille tournant autour de l'homosexualité, il convient de saluer la belle performance de Téo Sanzsch : celui-ci interprète tous les rôles avec brio, se transformant pratiquement sous nos yeux : Médoro son chien, Goliatha, sa femme de ménage ou encore sa psy et sa mère. ■

Alexandra Allouche

► Le *Frigo*, à 14h25 jusqu'au 28 juillet. Durée 1h05. Tarifs : 13, 8 et 7€. ☎ 04 90 16 94 31.

COLLÈGE LA SALLE

Dissident, c'est une évidence

La compagnie Daru-Thémépô, spécialisée dans le théâtre de marionnettes prend, avec ce spectacle, un vrai risque : faire découvrir aux adultes les marionnettes au travers d'un sujet grave basé sur le texte de Michel Vinaver.

Les spectateurs entrent dans une atmosphère atemporelle, un décor dépouillé et intime. La rigidité des marionnettes, où chaque geste semble préciser le sens, côtoie la chaleur de la parole humaine. Une voix pour deux marionnettes. La mère et le fils ne font qu'un, puisant chacun dans les forces de l'autre.

La mère aimerait pouvoir encore aider son fils et le protéger de la violence de l'existence. Un fils qui aime sa mère mais qui n'arrive pas à se détacher d'elle et à devenir un homme. ■

Landryne Artins

► *Dissident*, au collège de la salle, du 6 au 26 juillet à 17h30, relâche les 9, 16, 23. ☎ 04 90 82 21 56.

LES CARMES

Mortes-Eaux, le passé des salins

C'est avec simplicité et sensibilité qu'André Benedetto nous confie un drame, qui s'est produit il y a plus d'un siècle en Camargue, sur le chemin des salins : le massacre de travailleurs italiens saisonniers par des Français du même statut.

Sur scène, l'histoire se passe aujourd'hui. Le coin est devenu touristique mais les âmes des victimes sont toujours là. Elles rôdent, en attendant d'être réhabilitées dans les mémoires. S'inspirant du canévas dramatique du nô japonais, l'auteur et metteur en scène présente trois personnages - un promeneur, une jeune femme du pays, un inconnu - qui vont de leur rencontre faire ressurgir les souvenirs refoulés. Ce spectacle offre un troublant tableau sur le rejet violent de l'Autre. ■

Véronique Muscianisi

► *Mortes-Eaux Les salins*, jusqu'au 28 juillet à 21h. Réservations : ☎ 04 90 82 20 47

PALAIS DU ROI

Les Fausse: espérance: de Goldon

Le Festival Provençal dans le cadre majestueux fraîchissant du Palais, un moment de pleine frénésie théâtrale chaque année ou la C" Gabriel Maby spectacle haut en comique l'humour savoureux "Fausse espérance" tie des... 170 ans grand Goldoni. Peu c France, elle est une c tion permanente et c actuelle entre l'argi beaux sentiments. E fine plume, regard l se gêne pas pour fus qui les bafouent allè

Si chez le maître vérité se déroule à Ve briel Maby (adaptati logues) s'est permis d poser à... Avignon, v lienne. Un spectacle qui se déguste comn re d'asti avec une ch de jambon de Parme

Trista

► Jusqu'au 19 juillet à 2

La Provence
Mardi 17 Juillet 2007